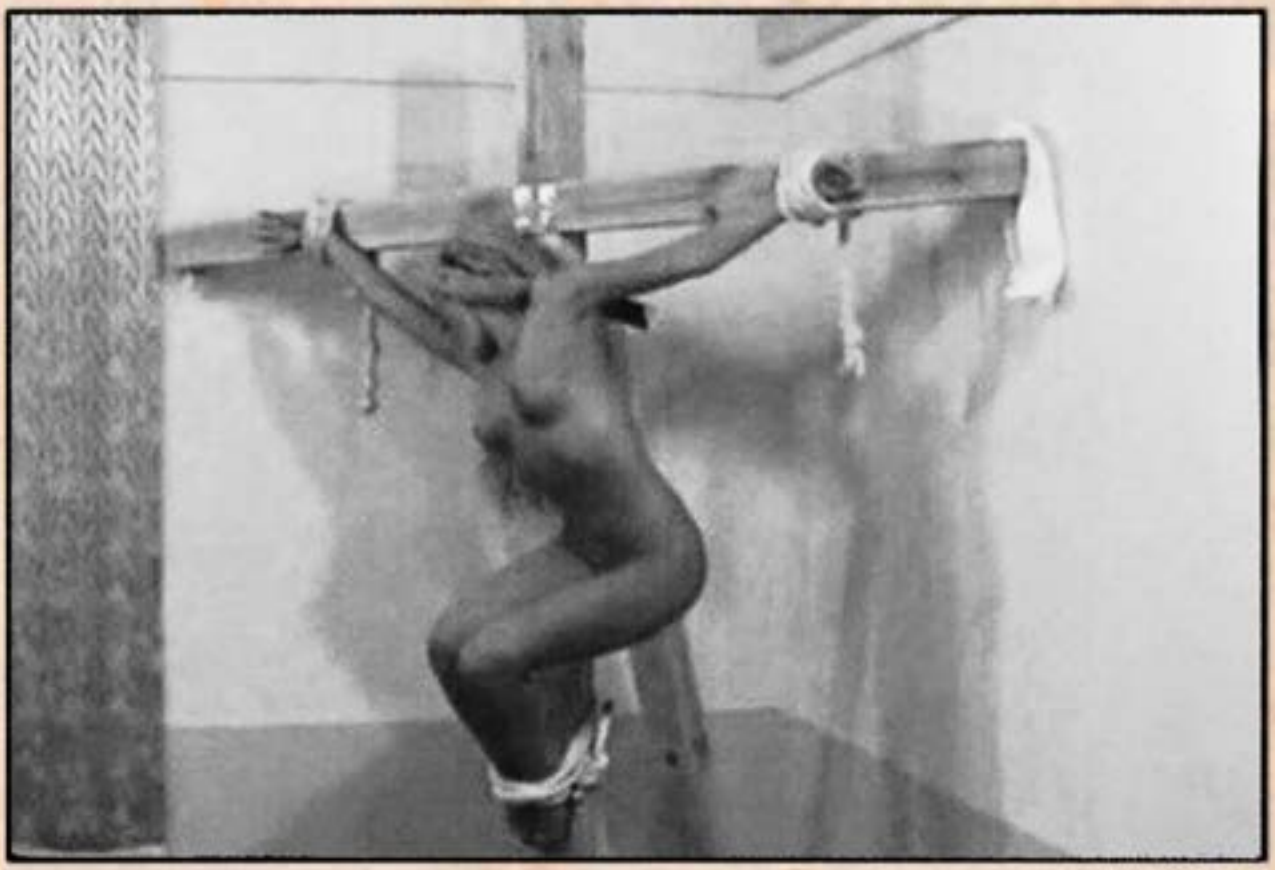
INOCENTE ORGIA TERMINA EN :

TEMPESTISMO!



NUNCA SE IMAGINO QUE ESA NOCHE LE APLICARIAN EL 2DO PUNTO TEMPESTISTA

CAPUT!
MDCXI

MANDAE DAEMONICA CUSTODIAE XAOS IMPERATRIX

PARA SU VENTA A MAYORES DE 18 AÑOS!

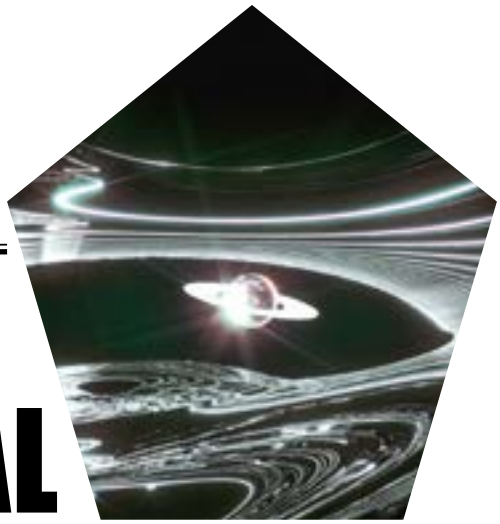
SEPTIEMBRE 2021 NO. II

PROPAGANDA -MAGIA
GUERRA-ARTE-MUERTE

ACEPHALE.ZINE@GMAIL.COM

PROSSPERUS

CARTA EDITORIAL



CAPUT XI

El universo causal esta dividido en 5 etapas por cada uno de sus polos binarios, por ello la perfección de la creación se representa con el numero 10, el cual representa el limite del universo causal.
Por ello el Caos, la oscuridad primigenia que se encuentra fuera de la creación, se representa con el numero 11.

La estrategia de combate por parte del sindicato, es el uso del caos mediante los medios a nuestro alcance, y uno de esos medios es la presente publicación.
En este onceavo numero de Caput, voy a aprovechar la editorial, para aclarar una parte de nuestra gran obra, la cual es el combate del sistema mediante la influencia cultural.
En un capitulo de mi podcast, trate de explicar el como el arte esta muerto y es solo mediante la experiencia estética que podemos seguir combatiendo, expandiendo nuestra esencia tempestista a todo el mundo.

Ya que, para evitar caer en el dialogo de si el arte esta vivo o muerto, u otro sobre que es el arte; o discutir si tal o cual basura, como videojuegos, libros, revistas o demás, es arte.
Nosotros decidimos cortar ese eterno nudo gordiano, de una vez por todas y hacer que la discusión principal se pierda cuando la categoría principal es declarada muerta.

NADA ES ARTE

Nada es arte, por ello el combate es mediante la experiencia estética, que es la que causa una interacción mediante la reacción emocional, lo cual termina convirtiéndose en un combate político si se permea la influencia cultural mediante esta reacción ante la propuesta estética.
En este momento ya se han alcanzado tanto, 11 números de Acephale y 11 de la presente Caput, y con esta declaración, ya se ha trabajado en total poco mas del año, dentro de este sindicato para alcanzar la gran obra.

Con este son 22 números de la propuesta estética de la Corriente 1611
Mediante estas obras, ya que nos consideramos obremos antes que degradarnos a llamarnos artistas; ya es posible definir de una manera, lo que se identifica como la Esencia Tempestista.
Sin planear nada, hemos congeniado en una misma esencia, mediante la postura ante el mundo, con la cual se nos puede identificar, desde nuestros símbolos, imágenes, poemas, cuentos y demás, poco a poco estamos desprogramando a todo aquel que no se identifica con la Corriente 1611, sin embargo nuestra influencia esta por sobre todo sitio que tocamos, les guste o no.
Esto se da, porque nosotros estamos trabajando a nivel subconsciente, nosotros sabemos que el mensaje no debe de darse directamente, ya que es mediante la reacción estética, que el inconsciente traduce la obra Tempestista y la transmite mediante este shock, desprogramando al receptor, ante la influencia del Sistema.

El individuo puede estar en el mundo, sin ser consumido mediante la cosmovisión cultural, llegando al punto de transgredir y cuestionar todo aquello que se le pone enfrente, gracias a la desprogramacion de nuestra gran obra, la risa, repulsión, odio, alienación y unión que se obtienen mediante el contacto de la obra tempestista, clava poco a poco al individuo, permitiéndole afrontar las mareas de la influencia cultural de nuestro tiempo, haciéndolo mediante su propia

voz y con su propia óptica, pero siempre gracias a la semilla de la Tempestad.

El secreto de nuestra obra, se encuentra en la constancia del mensaje, la misma señal sonora trasmitida en los mismos intervalos, a las mismas horas, termina condicionando al sujeto a recibir esa transmisión de manera directa sin si quiera oírla; se vuelve *el ruido blanco* de su vida. La misma estética, los mismos poemas, los mismos cuentos, la misma esencia, publicada cada vez con una portada distinta, termina haciendo que nuestro hechizo, se convierta en *el ruido negro* de tu vida, trasmutandolo en la herramienta de desprogramacion mas eficaz dentro de tu campo de acción.

Cada persona que ha tenido el acceso a alguna de nuestras publicaciones, ha tenido el impulso de querer colaborar de alguna u otra manera, aunque no se sienta en la misma sintonía, y ese es nuestro mas grande secreto, que le damos la bienvenida a cualquiera, cualquiera puede hacer tempestismo a su manera, desde pintar una pared, hacer un dibujo, o escribir un poema, con solo postear un **1-1-6-1** en cualquiera de sus acomodos, uno automáticamente se vuelve tempestista, no nos peleamos por crear manifiestos, estos ya que se publican casi como una broma, no nos importa defender una postura, ya que también la vemos como la mas grande broma.

EL VERDADERO TEMPESTISTA ES EL ANTI TEMPESTISTA YA QUE ESO ES TEMPESTISMO

Y es en ese punto, que estamos por encima de todos, como la tormenta que acecha; nuestro único propósito es seguir cayendo en donde quiera que el sol brille.

Lo que estoy tratando de explicar en esta editorial, es que nuestro principio no fue ayer, y nuestro final no vendrá mañana.

Esta estrategia es viral, cada que exista un huésped que albergue el caos dentro de el, existirá nuestra gran obra.

Nosotros no somos mas, que un eslabón del acausal; que se manifiesta en este universo, nuestra madre tiene un millón de rostros y mil criás por cada uno de ellos.

Cada que uno de esas criás muere, trae al mundo 156 mas, por ello en este numero, trato de revelar una estrategia que puede ser mimetizada por todos aquellos que han intentado confrontar al mundo sin obtener un resultado, nuestra esencia esta sintonizada con la Victoria, ya que no la vemos como un ente externo al cual debemos de complacer, sino como un objetivo a conquistar, y para ello, en ese eterno combate que significa nuestra existencia, siempre invocamos la Salud que nos permita seguir blandiendo el caos como espada.

Espero la revelación llegue, a quien tenga que llegar y que esta haya traído la sabiduría que necesitaba en este momento, mientras tanto quiero agradecer como siempre al lector que hace que nuestra ofrenda se expanda como una peste negra sobre el universo y su sistema.

ANTE LA TEMPESTAD TODOS SOMOS UNO Y EN ELLA TODOS SOMOS IGUALES PUES EN SU VICTORIA ENCONTRAMOS NUESTRA VERDAD

Muchas gracias por seguir luchando a nuestro lado, y espero les agrade esta *cabeza* ofrendada al Xaos.

SALUD Y VICTORIA

**Las Ultimas 3 fotografias que acompañan a este texto fueron tomadas este año en el lugar en donde el Baron fue ejecutado, por Askr Asvarte*

AÚN EN LA MUERTE MANDO YO

Velkan Corvinus “el Viejo”

"El reo no es otro que la pesadilla del Ejército Rojo y de sus máximos dirigentes políticos en la etapa final de una interminable guerra civil, el General Barón Roman Fiódorovitch Ungern von Sternberg, conocido como el Barón loco o sanguinario. Su sola visión me deja perplejo, es fascinante tener ante sí a un semidiós. Su carisma me deja paralizado, ahora comprendo a los que afirman que no es de este mundo. Sólo lo veo a él, que parece separado del resto de la gente por un muro invisible o por una burbuja de cristal."

-Comentarios de un periodista del NY Journal (Nagasawa Naburo) durante el juicio de Ungern.

Ser dueños de nuestro destino; parece algo muy entendido, y hasta popularmente aceptado o afirmado de que es el camino que siguen todos, pero es muy poco ahondado en lo que realmente significa ser dueño de uno mismo.

Ungern-Khan, Dios de la Guerra, reencarnación de Genghis Khan, última aparición de Mahakala aquí en la tierra, el "Semidiós de Urga", es un personaje poco estudiado y muy poco comprendido. No daré una biografía de él, la pueden buscar en cualquier sitio, de hecho, Aleksander Duguin tiene una pequeña biografía de él muy buena e interesante si quieren un punto de partida para conocer a este hombre.

Ungern-Khan es un hombre que no es de este mundo, aunque en un inicio fue un hombre común, logró trascender las limitaciones que existen intrínsicamente en el "Hombre" como tal, ya que logró alcanzar la inmortalidad aun estando entre nosotros.

Ungern nos mostró un camino, una senda, una visión y perspectiva del mundo, que pasara mucho tiempo para que volvamos a ver algo igual. El problema de que personajes como él no sean estudiados, promocionados, y rescatados del mar de la historia, es su esencia, su naturaleza, y los motivos que llevaron al Barón a cumplir con su destino.

En el mundo moderno, las "grandes ideas" que son promulgadas y puestas en un pedestal, son filosofías intrascendentes y tóxicas para el espíritu humano. Liberalismo, progresismo, igualdad, democracia, capitalismo, new age, identitarismo del consumismo, los valores humanistas universales, todas ellas engendros del mundo moderno, que sumen al espíritu trascendente en un oscurantismo de ignorancia del ethos. Personas con el pensamiento filosófico y espiritual de hoy, del mundo moderno, jamás tendrían la capacidad de entender y comprender el espíritu del Último Khan.

El Barón luchaba, vivía, por un camino que desafía todo lo "bueno" y las normas sociales que se tienen como verdad absoluta dogmática ahora. Si Ungern hubiera luchado por cosas como la "democracia" o el "libre mercado", sería alabado y vitoreado por los "intelectuales" y líderes políticos de nuestro tiempo, ¿porqué no lo hacen?, simple, su camino era espiritual y más allá del mundo mundano en donde ellos quieren estar. Ungern luchaba por un renacer espiritual en los pueblos; una libertad, no solo física, sino también mental y átmica. El ya veía venir el embate del Kali Yuga en la tierra, y esperaba ser el primero en dar lucha en contra del Imperio de la Nada. Los motivos de Ungern eran profundamente espirituales, eran identitarios y eran tribalistas; la razón por que los modernos no pueden entender a Ungern, su razón de ser y de luchar, es por su misma naturaleza que se niegan a abandonar o a ver la falla en su realidad; el camino de Ungern es el trascender las cadenas de la mundanidad, que nos ciegan y nos atan a un mundo que nos ofrece ilusiones y mentiras como forma de enriquecimiento de nuestro ser; Ungern es la liberación en contra de aquellos que nos venden cadenas como libertad, pero que solo es esclavitud y servilismo; Ungern es la independencia del Ser, en contra de los amos del Mundo y los capitalistas del alma; Ungern es la anarquía y la rebeldía en contra de la vida, y el aborrecible costo que cuesta tenerla.

En 1918, inició un juicio en la actual capital de Siberia, Novosibirsk; el lugar, donde se estaban abarrotando de soldados, obreros y campesinos para ver el juicio, era el gran teatro de Sosnovka; el motivo, algo digno de ir a ver, el último de los generales Blancos de Rusia había sido derrotado, el juicio sería en contra del Barón Roman Ungern von Sternberg, el último Khan de Mongolia.

El juicio a Ungern fue como ningún otro, pues pareciera que se estaba enjuiciando a alguien que no era humano. El Barón, estaba sentado en el lado de los acusados con una calma y serenidad sobrenatural; tenía aún puesta su túnica mongola, descolorida y raída; sus galones y medallas, como su tan apreciada Cruz de San

Jorge, aún las conservaba en su pecho, de los que nadie, incluso los soldados que lo capturaron y lo procesaron, se atrevieron a quitárselas. Los soldados que lo custodiaban no se atrevían a mirarlo a los ojos, puesto que, aún esposado, como menciona el periodista anteriormente citado, infundía temor y un gran respeto.

El tribunal soviético que lo enjuiciaba, veía con malos ojos, como el Barón mostraba indiferencia ante las acusaciones y comentarios de éstos. Ungern mostraba total indiferencia, y una desconexión tan absoluta de su momento, o de su estadía en ese lugar, tan marcado, que pareciera que solo el cuerpo, su forma física, estaban ahí, y su mente y espíritu se fueron a otro lugar.

"El Barón se ha sentado. No escucha, cierra los ojos, su alma transita ya hacia el Reino de Agartha. El veredicto estaba cantado: condena a muerte por alta traición al pueblo de la Unión Soviética. Ungern no se inmuta, ni siquiera parpadea. Oparin le repite la sentencia, pero el anciano juez y los demás miembros del Tribunal tienen la sensación de que no se ha enterado de nada de lo dicho durante dos largas horas"

-Nagasawa Naburo

Esto consterna y molesta a los jueces, que ordenan que el teatro sea desalojado inmediatamente. Nunca se supo que aconteció después de ese instante, lo que se supo después, es que el Barón tomo conciencia por un momento, y, mirando a sus enjuiciadores, les ordenó que iniciaran con su ejecución inmediatamente. El motivo de esto es más que obvio, y más si hablamos de Ungern:

"Aún en la muerte, mando Yo".

La vida de Ungern, más que una biografía más de un caudillo o un personaje histórico, es una guía, una guía que, en mi forma de ver las cosas, se necesita más para el hombre perdido en la ignorancia espiritual del Kali Yuga. La enseñanza de la muerte del Barón es la dominancia de tu existencia en este mundo, y el verdadero significado de ir en contra de éste.

La rebeldía, la anarquía, el ir en contra de lo establecido, es algo que se a comerciado como producto de mercado como algo "cool" y con "estilo", como si de usar ropa de marca se tratara. El ser rebelde, si le llamamos así, es un camino duro y de entera disciplina, ya que, es estar consciente, es aceptar y pagar el precio de que, al ir en contra del mundo, de la sociedad, de lo establecido, es que el mundo se vuelva en contra tuya, te desprecien, te odien, te aparten, o incluso, busquen la manera de destruirte. Al tener una postura confrontativa en contra de la existencia establecida como la norma, el mundo te intentará seducir; los de afuera intentarán decirte que está mal, que no es la manera, que no son las formas, o que te falta "algo" que con ellos puedes conseguir, es ahí en donde debes tener una plena conciencia, y una plena disciplina, una voluntad férrea en la decisión que tomarás: "estoy con ellos o estoy en contra".

Es ahí la esencia de la rebeldía, el aceptar el odio y la indiferencia del mundo, el aceptar que te buscarán y te querrán eliminar, pues representas el fallo que ellos no quieren ver, te verán como el antisocial, el loco, el descarriado, y demás estigmas, como marcas de Caín, para que todos vean lo que eres y te detesten.

¿La recompensa?, algo que todos escuchamos afuera, algo tan popular, pero que nadie tiene de verdad: la Libertad. En la rebeldía encontrarás la libertad verdadera de tu ser, es aquí en que tú decides en tu voluntad, no nadie más, tú eres dueño de tu ser, tú decides cuando y donde, tú decides que pensar y que no; el dominio de tu ser, de tu mente, de tu espíritu, es completamente tuyo cuando decides ir en contra del rebaño para seguir tu propio camino, el sendero que tú mismo has escogido, con la gente que tú mismo has seleccionado, y con los valores que tú mismo has preferido, es cuando te sentirás verdaderamente liberado en comparación a cuando eras parte de "ellos".

El ir en contra del mundo, es ir a favor de ti; no puede haber libertad verdadera, si tu mismo, en tu ser, no hay libertad de decisión, y, por lo tanto, de pensamiento. ¿Quieres dominar el mundo, tú mundo?, domina tu ser, tu espíritu, tu mente, tu vida misma; y aunque el mundo exterior, los paladines y acólitos del Imperio de la Nada, luchen contra ti, te difamen, te capturen y te enjuicien como lo peor de lo peor, y crean que con el poder de terminar con tu vida puedan someterte, respondas con la firmeza y la serenidad de alguien que nunca fue de este mundo:

Aún en la muerte, mando Yo.

NACIONALISMO SIN NACIÓN

Por Max Vindex

En nuestros manifiestos los tempestistas nos definimos como nacionalistas sin nación, pero ¿A que nos referimos con eso? Estamos viviendo en una época en la que las naciones son grandes campos de concentración y quienes nos gobiernan son nuestros carceleros.

Estamos encerrados en trabajos malpagados, en escuelas que no enseñan, sino que adoctrinan, aprendiendo cosas inútiles que no nos servirán de nada, porque no importa cuántos títulos tienes estas condenado al desempleo o a tener un trabajo que no pertenece al área que estudiantes porque no hay opciones.

Pagamos altos impuestos por pésimos servicios y que la mayor parte se va a los bolsillos de los políticos de turno, estamos sujetos a todo tipo de leyes hechas para oprimirnos, en esta pandemia se ha caído las máscaras y nos ha mostrado que no somos una sociedad libre, tan es así que, desde hace un año, la poca libertad que teníamos nos la han quitado.

No, esto no es comunismo, los países occidentales que han aplicado estas medidas tiránicas de confinamiento son capitalistas.

Tu nación no te pertenece, le pertenece a la tribu política y a los oligarcas de grandes bancos, familias de alto poder, tú no eres libre.

Entonces adoptamos el nombre de nacionalistas sin nación, porque peleamos cuando ya no hay nada por lo que se deba luchar, no hay nada que amemos, todo nos lo han arrebatado.

Las zonas naturales han sido incendiadas para construir fraccionamientos para los ricos, los parques privatizados y convertidos en campos de golf y clubs privados, los edificios históricos y los monumentos derribados sin que a las masas les importe.

La teoría marxista de las masas como sujeto de la revuelta popular ya han caducado, las masas no van a apoyar una revolución total, reaccionaran con apatía, tal vez se quejen en redes sociales o van a aplaudir que se retiren los monumentos de tu ciudad.

Nuestras patrias son nuestras ciudades, Monterrey, Guadalajara, Buenos Aires, Valparaiso, esas ciudades que fundaron los criollos, pero lo que fueron esas ciudades ya no existen más, sus edificios llenos de historia han sido demolidos para construir plazas comerciales, sus parques cerrados y arrasados para construir fraccionamientos. Esas ciudades en las que crecimos y amamos ya no existen más.

Entonces ¿Por qué peleamos? Peleamos por la Patria del Espíritu, aquella a la que José Luis Ontiveros definió como la literatura, el mundo de lo mítico y simbólico.

No vamos a pelear por patrias artificiales, inventos de banqueros y oligarcas para enriquecerse, mi nación es una identidad con una espiritualidad y una cultura que no va a entender el hombre burgués ni vamos a perder el tiempo explicándola.

Mi nación es la Fiume de D'Annunzio, la Nassau pirata, la Mongolia de Ungern y el Territorio Libre de Nestor Majno. Proyectos efímeros materialmente pero que trascendieron a una idea eterna que sigue inspirando.

Las comunidades autóctonas de Michoacán y las comunas del EZLN son más auténticas que toda la nación mexicana con sus doscientos años de historia.

No hay más nación por la cual pelear, pelearemos entonces por una nación que no existe, por una idea, por una utopía imposible.

El tempestista es un nacionalista sin nación porque ya no existen naciones, es un anarquista viviendo en un mundo sin un orden natural, su tempestad se convierte en su única ley y aquellos que han abrazado la Tempestad son su único clan.

Si vamos a pelear será por una nueva patria que vendrá, la Nueva Fiume, la Nueva Nassau, el nuevo imperio del Khan, que se alzará cuando el Mundo Burgués se caiga a pedazos.

Mártir

A. Berto. G

EN GUERRA
APRECIANDO LA SABIDURÍA
NO PODRÍA SOBREVIVIR
TANTO POR SABER

EXCITADO POR DESCONOCERME
CAPA NEGRA VOLANTE
HOZ DE VIDA
EN MI CAÍDA POR MI VIENES

MI AMANTE POR FIN HA LLEGADO
ATADURA INVISIBLE
ROMANCE EN LA OSCURIDAD
ENSAMBLAS MI CORAZÓN

HERIDAS DE BALA DESVANECEN
MUERTE HEROICA
MÁRTIR DEL AMOR
SÍMBOLO DE DOLOR

VIVIR, MORIR, RENACER
SEPULTADO
IMPACIENTE CONTIGO BEBER
EBRIEDAD MALDITA

DEL INFRAMUNDO, DEL PASADO
TOCAR LA LUZ, EN PRESENTE
CON LÁGRIMAS, EL FUTURO

DE A PARA J

ILUSTRACION HECHA POR EL
COMPAÑERO CHANGO

Sobre aquel desconocido movimiento gay nazi estadounidense: la Liga Nacional Socialista de América

Francisco de Lizardi

La Liga Nacional Socialista (NSL por sus siglas en inglés) fue una organización nazi gay con sede en Los Ángeles, California, activa desde la década de 1970 hasta mediados de la de 1980 fundada por el supremacista blanco Jim Cherry y liderada por el neo-nazi Russell R. Veh. La organización restringía su membresía a hombres blancos homosexuales, y tenía como objetivo la promoción de los valores nacional-socialistas y la liberación gay, argumentando que el hombre gay tenía un papel importante en la preservación de la raza blanca.

La NSL publicó el periódico trimestral NS Kampfruf (Grito de batalla NS), boletín independiente dirigido a los «muchos nacionalistas blancos que eligen el inconformismo sexual para su estilo de vida». NS Kampfruf (tiempo después renombrada como NS Mobilizer) contenía imágenes sexualmente sugerentes de hombres homosexuales vestidos con cuero y parafernalia nazi. Esta tendencia les llevó incluso a promocionarse en revistas porno dirigidas al público gay de California, como lo fue el caso de la revista gay de ropa de cuero y BDSM 'Drummer' bajo la dirección de Jack Fritscher.

La organización sostuvo que el nacional-socialismo resultaba en un credo unificador para todos los hombres blancos homosexuales orgullosos, idea expuesta en un breve manifiesto de doce puntos. En 1977, el NSL solicitó una plaza en el Desfile del Orgullo Gay de Los Ángeles y se le negó, aunque Christopher Street West, la organización que dirige el evento, tenía en ese momento una política de no-exclusión total.

Entre otras cosas, el NSL culpó a los judíos y comunistas de la aparición del VIH. La organización se disolvería en 1984 después de que Russell se viese obligado a mudarse de Los Ángeles.

Segundo Manifiesto del Anarco-vandalismo.

En el presente texto, a manera de introducción, se explicitará, de una forma casi más explícita, la apología a la muerte. La muerte, para el anarco-vándalo será a partir de una comprensión práctica, una ideología, es decir, más allá de hacer apología a la muerte, o el instar a la conciencia sobre el deseo de muerte, el anarco-vandalismo parte de la muerte como ethos, como manifestación plena desde lo que se surge hacia el deseo permanente de terminar.

No hay cosa más anarquista que renunciar a la concepción absurda occidentalizada de querer vivir; sin embargo, tampoco cae en lo reduccionista que resulta pensar que nacimos para morir, el auténtico anarquista parte de la muerte como logos, dicho de una manera más clara, comprende que su más vívido deseo es el de morir, propiciar aquel acto, y además, asumir tal aspecto como lo únicamente deseado. El deseo del anarquista no debe ser otro: morir. La muerte no debe ser sorpresa para el anarquista, este debe apropiarse de su propia forma de vivir, de su vida en sí, de su vida para sí, es decir, que sea capaz de decidir sobre su vida (ser capaz de tomar su vida por sí misma a sí mismo).

Como se mencionó en el primer manifiesto, la muerte es liberación, pero no cualquier forma de comprender la libertad o la liberación, sino que la muerte se establece como el máximo estadio de libertad del hombre. El suicidio es el acto más claro de emancipación humana, pues es el hombre, al adquirir conciencia de sí mismo es capaz de determinar el flujo de su existencia, y no solo de ello, sino, además, de sus mismas acciones.

La emancipación humana depende de su capacidad de tomar su propia vida, de decidir el punto en que todo debe terminar, y que su errante existencia, consumida como un pútrido cadáver no se degrade hasta desaparecer, sino que sea frenada la vida del sujeto. El mundo que ha sido degradado por las visiones obtusas de la moral cristiana occidental, ha categorizado a la muerte como algo negativo, poco deseable, e incluso, hasta reprensible y deplorable; el anarquista no debe preocuparse por cambiar esta visión, pues, sería algo sumamente ridículo e irreal. El anarquista debe partir del sí mismo.

El suicidio, aquel acto último de las desenfrenadas pasiones, aquella máxima de expresión humana. A qué clase de enfermo se le ha ocurrido otorgar culpa a aquel ser valiente que ha decidido tomar la vida entre sus manos, y perdonar al cobarde que toma la de otros. No hay acto más humano que el suicidio. El único ser con la capacidad de realizar tal acto es el ser humano. ¡Qué penosa y dolorosa ha de ser la vida del animal que no tiene la capacidad de tomar su vida!

Puntos del Anarco-vandalismo:

1. *La muerte es ideología:* El suicidio, la muerte, la decisión, la constatación, son conceptos que denotan máximas del romanticismo, y además, de alusiones plenas a la razón, es decir, establecer la muerte (y además como ideología) significa determinar una armonía entre lo racional y lo romántico. El anarquista reclama su emancipación haciéndose de sí mismo un sujeto con la suficiente conciencia de sí; partiendo de considerar la muerte no solo tendencia, sino fundamento.
2. *Hazte de ti mismo:* El sujeto, partiendo de la muerte como ideología es capaz de asumir con mayor rigurosidad la forma en que puede tomar cosas que le son suyas, y que de no ser así, puede tomarlas como tal. Como se mencionó en otros puntos, el anarquista debe tomar lo que bien considere de entera vitalidad, lo que bien considere que le será enteramente útil.

Este ha sido el segundo manifiesto del anarco-vandalismo.

Autor: Elizabeth Paimon

(@Anarcodesespero)

Entrevista a Librería Heidelberg

Por Max Vindex

El fin de semana entreviste a José Manuel de Librería Heidelberg, para platicar sobre la próxima publicación del libro El Hotel de las Cuatro Estaciones de José Luis Ontiveros, bajo su sello editorial. Estuvimos platicando sobre la editorial, el rescate y la influencia de la obra de Ontiveros, la música y la necesidad de crear una comunidad lectora de personas que lleven la palabra y la acción al plano real.

1.- Saludos y bienvenido a nuestra revista cuéntanos ¿Quién eres y como empezó el proyecto de Liberia Heidelberg?

Hola, me llamo José Manuel, tengo 39 años y soy de Monterrey, Nuevo León. La librería nace en diciembre de 2018 con una página en Facebook y una tienda de Mercado Libre. Entonces contábamos con una oferta de apenas 5 libros y 1 DVD. Hoy en día, tenemos una tienda en línea completamente funcional y alrededor de 500 artículos disponibles. El proyecto nace de la voluntad de un cambio. Hay muchas cosas que no dependen de uno mismo y no se pueden cambiar. Decidí enfocarme en una que sí podía. En México, el nivel de lectura de la persona promedio es muy pobre. En general, no hay cultura de leer en México. Así que, en primer lugar, buscamos que más gente desarrolle el hábito de la lectura y se beneficie de ello. En segundo lugar, buscamos hacer llegar un cierto tipo de lecturas que no suelen estar disponibles en nuestro país, pero que son necesarias.

2.-El proyecto de Librería Heidelberg ha dado paso a una editorial ¿Cómo surgió esta idea y cuáles son sus objetivos?

Creo que ha sido un paso natural el pasar de ser librería a convertirnos en una editorial. Existen muchísimos títulos que o bien son muy escasos (y, por lo tanto, muy costosos) o que solo están disponibles en formato electrónico. Incluso, hay otros que son más bien "leyendas urbanas". La editorial nos da la oportunidad de recuperar este tipo de textos y autores, que son los que queremos difundir. No buscamos el éxito comercial, pero si queremos ayudar a que estas ideas salgan de la marginación y lleguen a las más personas posible. El fin último, por ahora, es crear una comunidad de personas con afinidades, de personas de pensamiento y acción. Buscamos cambiar el estado de las cosas que nos afectan en la medida de nuestras posibilidades.

3.- Se viene la publicación de El Hotel de las Cuatro Estaciones de José Luis Ontiveros ¿Por qué empezar primero con esta novela?

Falta muy poco tiempo para tener el libro en mis manos y estamos muy contentos. Soy un fanático de los ensayos de José Luis, sin embargo, elegí esta novela como nuestro primer título editorial debido a una entrevista de 2015 que circula en internet del programa Controversia TV, en donde le preguntan a José Luis sobre sus obras más importantes o que más le han costado, y en ella, él describe la novela con una pasión y un sentimiento que no pudimos dejar pasar. Posteriormente, leí la novela y quedé impresionado con la riqueza del lenguaje, la mística y sobre todo el nivel cultural que demuestra el autor al tratar temas tan diversos relativos a la historia, política, religión, sociedades secretas, espiritualidad, entre otras. Pienso que es un libro que

atrapará a los nuevos seguidores de José Luis, y a los antiguos, les reafirmará su admiración por el autor. Tenemos mucho trabajo por delante, y ya hay una serie de libros para editar una vez tengamos listo "El Hotel de las Cuatro Estaciones".

4.- Háblanos un poco de cómo fue el proceso de rescatar la obra de José Luis Ontiveros y publicarlo en México.

Creo que tuve bastante suerte, ya sabes, estar en el momento adecuado. Alguien me había comentado que ya anteriormente habían hecho el intento de rescatar la obra de José Luis, pero por una cosa u otra, no se había realizado. En fin, yo estaba como loco tratando de conseguir todos los libros de José Luis (aún me faltan unos cuantos) y ante la escasez o dificultad para obtenerlos (hay libros que he pedido a Chile, Argentina y España directamente), se me ocurrió que debería ser más sencillo aquí en México tener disponible esos libros, siendo que José Luis es mexicano. Sin más, decidí ser yo quien hiciera ese trabajo, para que más gente conozca su obra. Contacté con el buen amigo argentino Héctor Diego Buela (de Ediciones Walhalla), que muy amablemente aceptó a interceder por mí con Julieta, la viuda de Ontiveros. Gracias a esta introducción, conocí a Julieta, nos reunimos en CDMX para platicar y contarle sobre mi proyecto y ella estuvo de acuerdo. Julieta y su hijo, me han ayudado mucho, no tengo palabras suficientes para agradecerles por ayudarme a cumplir un sueño. El tema burocrático de crear una empresa editorial prefiero ahorrárselos, pero solo diré, que es una empresa legal y está constituida como cualquier otra editorial en México. Era esto algo muy importante para nosotros, pues como te comentaba anteriormente, buscamos salir de la marginalidad con nuestras ideas y cosmovisión.

5.- Hay muchos autores nacionalistas olvidados en México como el Dr. Atl, Mena Brito, Ignacio Muñoz, Salazar Mallen, que su obra esta descatalogada y muy difícil de encontrar o en caso de que se encuentre es a precios muy caros ¿Hay planes de publicarlos en algún futuro?

Totalmente, eso es gran parte del motivo por el que nace Editorial Heidelberg. Queremos rescatar los trabajos de autores nacionalistas olvidados o marginados, incluyendo a los mencionados y también a otros más contemporáneos (por decirte algo, Juan Pablo Herrera Castro, René Téllez Lendech y José Antonio Hernández García). Habiendo dicho eso, tampoco es nuestra intención vivir del pasado. Queremos promover nuevos autores que tengan algo importante que decir, sobre todo a los hispanoamericanos y por qué no, pensar en hacer llegar estos libros a otros países e incluso que sean traducidos a otros idiomas de ser necesario. Te puedo adelantar también, que buscaremos hacer sinergias con otras editoriales (principalmente de otros países) con las cuales tenemos afinidades, para compartir textos o realizar ediciones conjuntas.

6.- En la librería también venden álbumes de bandas de neofolk y RAC, cuéntanos la influencia de esta música en ti y ¿Cuál crees que sea su importancia en nuestra escena?

Desde hace mucho tiempo que colecciono música. Comparto aquella máxima de Nietzche que dice "sin música, la vida sería un error". Básicamente la música es muy importante en mi vida, en distintas etapas de mi vida me he apoyado en la música para salir adelante, y si bien los estilos han variado

un poco para ajustarse a la banda sonora de mi vida, siempre ha estado ahí presente. El tipo de música que van a encontrar en la tienda es música que suelo escuchar yo, es decir, no trataría de vender algo que yo no escucharía, si eso tiene algún sentido. La música en el movimiento nacionalista tiene una gran importancia, y creo que esto puede ilustrarse mejor con un ejemplo muy sencillo. Hay canciones hoy en día, que seguimos escuchando y cantando, que han sido escritas hace ya 20 años o más, es decir, siguen siendo vigentes y siguen presentes en nuestra cabeza al paso del tiempo. Nada como una buena melodía para transmitir un mensaje, ¿qué mejor propaganda que eso? Me acuerdo hace muchos años, una antigua página web española "Nuevo Orden" que tenía una frase atribuida a José Antonio Primo de Rivera "Nunca se ha hecho un movimiento político interesante sin buena música".

7.- En estos momentos en Canadá se están quemando libros de Tin Tin y Asterix ¿Cómo podemos como escritores, libreros y patriotas combatir esta influencia que es propiamente anglo?

Es una locura la verdad lo que ocurre… están tratando de cambiar la historia para adecuarla a sus intereses y a sus agendas políticas y económicas. Es una imposición que tenemos que resistir y combatir. ¿Qué podemos hacer nosotros desde nuestra trinchera? Creo que muchas cosas, en principio, debemos estar mejor preparados. Debemos conocer bien la historia, debemos ser capaces de articular mejor nuestras ideas y estar listos para el debate y el diálogo. Debemos comunicar nuestras ideas y no dejarlas en nuestra cabeza únicamente. No sirve de nada pensar de una manera y actuar de otra solo para evitar el conflicto o por comodidad. Debemos ser consecuentes, alzar la voz ante la injusticia diaria. Debemos tomar la responsabilidad en nuestras manos. Por ejemplo, si no nos gusta lo que vemos en televisión (que es adoctrinamiento puro), debemos buscar la manera de hacer nuestros propios programas. Si la radio nos llena los oídos con música basura, formemos nuestras propias bandas y hagamos nuestra música. Los periódicos y sus noticias tendenciosas, más de lo mismo. Apoyemos a la gente que está haciendo algo por un cambio. Tenemos que organizarnos y dejar en claro que no estamos de acuerdo con la dirección de las cosas.

8.- Muchas gracias ¿Algunas palabras de despedida para nuestros lectores?

Gracias a ustedes por el espacio, espero no haberles aburrido. Quiero felicitarlos también por el gran trabajo que realizan y por la comunidad que han formado hasta ahora y que sigue creciendo. Si bien, habrá algunos temas o cuestiones en los que no estemos totalmente de acuerdo, pienso que es importante formar este tipo de sinergias en las que podamos sacar adelante aquellos puntos en los que si estamos totalmente de acuerdo y debatir aquellos otros en los que menos. Un movimiento fuerte requiere de gente fuerte, gente activa y comprometida. A veces los objetivos tardan en cumplirse y los resultados de nuestras acciones no son inmediatos, pero debemos tener fe en la victoria final. Por último, ¡gracias también a todos ustedes que han apoyado nuestras iniciativas durante este corto tiempo!

¡Hasta entonces!

1611
ILUSTRACION DE CIGARRO 88

EN DEFENSA DE IVÁN RUÍZ GARCÍA Y EL ASESINATO PASIONAL

Francisco de Lizardi

Sucedió hace apenas un par de semanas que el entonces director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, Iván Ruíz García, doctor y maestro en historia del arte por la misma institución, fue destituido de su puesto luego de que, durante una entrevista radiofónica con propósito de la publicación de su último libro, Peep Show, el académico se refiriese al feminicidio como un «acto de amor» motivado por una cierta «pasión del alma».

Esta proposición suya hace recordar a las reflexiones de Jacques Algarron, amante de la madre homicida Denise Labbé (ambas figuras identificadas por la prensa francesa como «los amantes de Vendôme», quienes protagonizaron el crímen pasional más célebre y horrendo de su tiempo del que se encarga Marcel Jouhandeau en su ensayo Tres crímenes rituales), quien afirmó que el verdadero amor había que demostrarlo mediante la entrega absoluta, y en ello el asesinato como muestra suprema de amor.

Coincide también Iván Ruíz con ese españolísimo sentido del amor que es el de dar muerte a la amada en abyecto sacrificio celebrado también por el vanguardista Giménez Caballero en su proclama «te maté porque eras mía», de modo que al amor a la muerte le une el sacrificio, pues la pasión, cuyo significado tácito deviene del padecer, es la acción de sufrir como ya lo venía diciendo el mismo Ruíz: «El feminicidio es un acto de amor porque la tortura, la profanación, las huellas sobre el cadáver, son una pasión del alma». Es entonces que el amor cortés se torna en la excusa para la elevación excitada de los espíritus mediante la muerte, fenómeno similar al del shinjū japonés o suicidio-ritual por amor en que las parejas que han encontrado en su tragedia la posibilidad de una muerte tan digna como hermosa se tornan en merecedores del reino de los cielos como lo sugiere la doctrina búdica de la Tierra Pura.

Ontiveros, quien había identificado el feminicidio como una de las bellas artes en uno de sus muchos artículos para Ciudad de los Césares, escribe en su Apología a la barbarie acerca del saber morir a tiempo, de detener el tiempo en el pináculo de la vida de uno como medida de preservación del espíritu, y también puede serlo del amor. O se vive para destruir el amor o se muere para hacerlo eterno. El deseo de muerte de los grandes amantes supone entonces la culminación de una experiencia interior en que, al permitir la colisión, se es mártir del amor.

Este esteticismo romántico es la consigna máxima a la que puede aspirar el valiente. Ante la falta de grandes causas y en la ausencia de auténticas aventuras producto de los vacíos contenidos que ofrece el mundo moderno, es a través del amor y el entregarse a la tragedia que puede uno aspirar a la trascendencia; pues, parafraseando a Ontiveros, la tragedia no puede ser menos hermosa que la muerte, ni menos terrible que la vida. Iván Ruíz pertenece, en definitiva, a la estirpe metafísica de figuras como D'Annunzio, Mishima, Drieu La Rochelle, Boulanger y Montherlant a la que nosotros llamamos «los últimos románticos».

MACABRO CRIMEN!

EL AUTOVIUDO NO ESTA ARREPENTIDO!

DRAMA DE UN MATRIMONIO ALCOHOLICO!

Diciembre 11, 1985. Núm. 1180

COSME TRATO DE EVADIR LA ACCION DE LA JUSTICIA

CAPUT.®

70 PESOS EN EL PAIS IN U.S. $0.80

CON ACIDO LA QUISO DESAPARECER!

SALES IN THE U.S. MAY CONSTITUTE A VIOLATION OF U.S. COPYRIGHT LAWS

PARA TODOS DE PROSSPERUS.

OCULTAMOS NUESTRO ROSTRO TRAS LA MUERTE,
PUES LO OCULTAMOS DE UN MUNDO TAN HORRIBLE QUE NO MERECE ESTA.
EL ÓXIDO DE LA DERROTA NO CARCOME NUESTRO ACERO,
SIEMPRE BRILLANTE POR LA SANGRE DE ESTRELLAS QUE MENSTRÚAN SOBRE LAS NAVAJAS DE NUESTROS DEDOS.

NUESTRO HOGAR SON LAS SOMBRAS ,
ES POR ELLO QUE SOLO NOS RENDIMOS ANTE LA FRAGILIDAD DE LOS CAPULLOS EN PRIMAVERA,
CAEMOS SOLO ANTE LA DROGA QUE ES VER CAER PÉTALOS DE CARNE,
ANTE LA LLUVIA DORADA QUE ENTIBIA NUESTRA ALMA.

SOLO AGACHAMOS LA MIRADA ANTE LAS TIBIAS GOTAS DE ESTA LLUVIA,
SOLO PASAMOS NUESTRA LENGUA ANTE LOS PÉTALOS DE CARNE QUE CAEN HÚMEDOS AL SUELO EN PRIMAVERA.

PARA NOSOTROS NO VUELVE A REÍR LA PRIMAVERA, PUES ESTA NUNCA HA DEJADO DE HACERLO EN NUESTROS INTERIORES OSCUROS.

VIEJOS FANTASMAS, BUSCAN APRISIONARNOS
EN EL CAPULLO DE LA DERROTA,
INFECTANDONOS CON LA NOSTALGIA DE QUIEN BUSCA VIVIR UNA VIDA QUE YA PERDIÓ, EN UNA CARNE AJENA.

ENTRE NOSOTROS NO HAY DERROTA
ANTE NOSOTROS NO HAY TRISTEZA
EN NOSOTROS NO HAY ENVIDIA, PUES CADA LOGRO SE VUELVE UN TRIUNFO PARA CADA GOTA DE ESTA OSCURA TORMENTA LLAMADA TEMPESTAD.

NUESTRA CAMISA NEGRA, ILUMINA EL CORAZÓN MAS NEGRO DE CADA UNO QUE ES ESTA TORMENTA.

Y NUESTROS MISMOS SUEÑOS, SE MARCAN POR EL MISMO RAYO, EN EL LADRILLO DE NUESTRA CELDA.
CUATRO RAYAS RECTAS Y UNA CRUZADA, PARA MARCAR CADA VEZ QUE ALGUIEN BUSCA ATARNOS A LA DEUDA DE LA DERROTA.

CUATRO PAREDES HACEN LA CELDA, TRISTE CAPULLO QUE SE FULMINA CON EL ESPERMA DE NUESTRA ALEGRÍA.

Caput es un zine que sirve como una cabeza lacerada la cual ofrendamos a la oscuridad del Xaos.

Permitiendo que todo aporte tenga una voz desde
la boca de esta cabeza.

Por ello invitamos a todos manden sus aportes a:

acephale.zine@gmail.com

Desde la editorial deseamos disfruten de esta tempestuosa ofrenda y les deseamos

SALUD Y VICTORIA